

Drama

Bruch mit bisherigen Theaterformen /

Episches Theater

- **Entwicklung des Epischen Theaters (Brecht) im Gegensatz zum aristotelischen Theaters.**
 - Theater als ein Ort, an dem die Menschen nicht mitfühlen sollen (Mimesis/Katharsis), sondern an dem sie aus der Distanz heraus rational betrachten und sich moralisch bessern (Lerneffekt).
- > **Bertolt Brecht - die Dreigroschenoper (1928)**

Lyrik

Gebrauchslyrik

- **einfache Sprache/wenig rhetorische Mittel**
- Alltagsthemen: **Nutzen für Leser** sich mit Themen sachlich auseinander zu setzen

Epik

Zeitroman, Großstadtroman

- > **Im Westen nichts Neues - Erich Maria Remarque (1929)**

Neue Sachlichkeit/Weimarer Republik (1918-1933)

Die Epoche „Neue Sachlichkeit“ wird auch als Strömung und Reaktion auf den Expressionismus verstanden. Als Verlauf ist sie eng mit dem Verlauf der Weimarer Republik verknüpft, weshalb sie sich mit der sachlichen Betrachtung von politischer und gesellschaftlichen Themen beschäftigt. Deshalb finden sich in dieser Strömung auch Texte, die in verständlicher und realitätsbezogener Sprache verfasst sind.

Themen

- **möglichst genaue Wiedergabe der Realität**
 - Bruch mit bisherigen Konventionen/Normen
 - Gegenströmung zur betonten Subjektivität des Expressionismus
 - Alltägliche Themen: Armut, 1. Weltkrieg und Nachkriegszeit, politische und soziale Veränderung mit der Weimarer Republik.
 - Technischer Fortschritt seit der Industriellen Revolution (1760-1840)
- > **Große Verbreitung durch Massenmedien: Leserschaft ändert sich**

Historische Ereignisse

1. Weltkrieg (1914-1918)

Weimarer Republik (1918-1933)

- Soziale und wirtschaftliche Probleme
- **Hohe Reparationszahlungen aufgrund des Versailler Vertrags (1919)**
- **Die Goldenen Zwanziger (1924-1929)**
- **Weltwirtschaftskrise (1929)**

Vertreter

- Thomas Mann - der Zauberberg (1924)**
- Hermann Hesse - der Steppenwolf (1927)**
- Bertolt Brecht - die Dreigroschenoper (1928)**
- *Episches Theater*
- Franz Kafka - Das Schloss (1926)**
- Kurt Tucholsky - Deutschland, Deutschland über alles (1929)**